

# Renaud Capuçon, violon

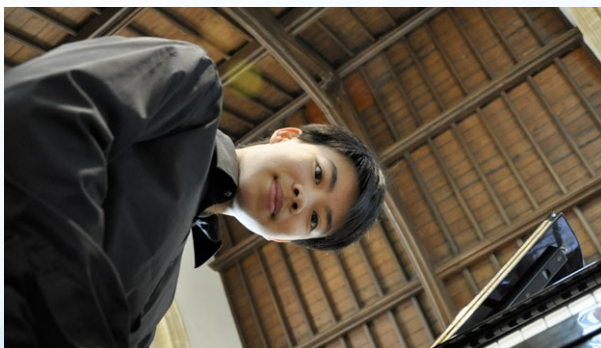
# Kit Armstrong, piano

# Intégrale

En trois concerts partagés entre Laon et Soissons, une exceptionnelle intégrale des dix Sonates pour piano et violon de Beethoven, par deux prestigieux artistes spécialement réunis pour l'unique échéance française de ce projet. L'un des corpus de chefs-d'œuvre les plus fondamentaux, en un parcours viennois conjuguant diversité et contrastes dans la conception de chacun des trois programmes.

**SAMEDI** Laon - Eglise Saint-Martin  
**29 Sept.** Sonates  
**20H30** N°1 en Ré majeur op. 12  
N°6 en La majeur op. 30  
**Voir** N°2 en La majeur op. 12  
**tarif spécial** N°7 en Ut mineur op. 30

Le premier des trois volets conjuguant l'enjouement juvénile des deux sonates initiales, l'exaltation pastorale de la sixième et la dimension pathétique de la fougueuse septième.



## Conférence

### La Sonate à Bridgetower\*

(*Sonata Mulattica*)

par Emmanuel Dongala

En introduction à l'intégrale, l'extraordinaire histoire de George Bridgetower, éphémère dédicataire initial de la sonate « A Kreutzer » de Beethoven. L'histoire d'un jeune violoniste prodige débarqué de la Barbade, parcourant l'Europe et devenant l'ami du compositeur. Un éclairage des paradoxes et des accomplissements du Siècle des lumières.

\*Editions Actes Sud

Entrée libre sur réservation  
Dans la limite des places disponibles  
Laon – Hôtel de Ville

**SAMEDI**  
**29 Sept.**  
**17H**