

**Orchestre de Picardie**  
**Adam Laloum**, piano  
**Arie van Beek**, direction

**Johannes Brahms**  
Concerto pour piano et orchestre n°2  
**Georges Bizet**  
Suites n°1 et n°2 de *l'Arlésienne*



L'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire pianistique concertant, unanimement salué dès sa création en 1881 avec Brahms lui-même au clavier. Une fresque en quatre mouvements ménageant le dialogue permanent du piano et de l'orchestre, entre impétuosité et contemplation, majesté et véhémence. La force des orages brahmsiens et l'optimisme d'un final heureux sollicitant une virtuosité subtile. Contemporaines de la décennie précédente et également plébiscitées par le public, les deux Suites de *l'Arlésienne* de Bizet léguant à la postérité les principales séquences instrumentales du mélodrame créé en 1872. De *Carillon* en *Farandole*, la peinture sonore d'une Provence sublimée par Alphonse Daudet.

Tarif C

VENDREDI

21 Sept.

20H00

Laon – Cathédrale

1

5