

Orchestre du Conservatoire de Paris
Stéphanie-Marie Degand, violon
Bruno Mantovani, direction

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon et orchestre op.61

Robert Schumann

Genoveva, ouverture

Symphonie n°3 op.97 "Rhénane"

Carl Maria von Weber

Der Freischütz, ouverture

**Coproduction Festival de Laon / Cité de la musique
et de la danse de Soissons**



L'Orchestre du CNSMD de Paris conduit par son directeur, le compositeur Bruno Mantovani, en un clair-obscur germanique sous la figure tutélaire de Beethoven. La lumineuse puissance de son concerto pour violon, en miroir des ombrageux tourments à venir. Avec l'ouverture du *Freischütz*, une sorte de portail du grand romantisme allemand, friand de contes et légendes fantastiques à l'instar de *Genoveva*, l'opéra de Schumann d'inspiration médiévale. Une œuvre contemporaine de sa 3e Symphonie, « Rhénane », exaltant en 1850 le fleuve mythique, « serein et fier comme un dieu antique », dans lequel le musicien se jette quatre ans plus tard.

Tarif D

VENDREDI
9 Nov.
20H00

Soissons – Cité de la musique
et de la danse

8

13