

Ensemble orchestral de la Cité Vincent Bouchot, baryton

Ensemble vocal du Conservatoire du Pays de Laon

Direction Eric Munch

Adrien Perruchon, direction

Edith Canat de Chizy

Le Front de l'aube

Pour orchestre, chœur d'enfants et baryton solo

Sur le livret original de **Maryline Desbiolles**

Création mondiale

Commande dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires
soutenue par la Fondation de France

Samuel Barber

Adagio pour cordes

Franz Schubert

Symphonie n°6 en Do majeur D. 589



Un événement bâti autour de la création de *Le Front de l'aube*, spécialement commandée pour le Centenaire de l'offensive du Chemin des Dames en 1917.

«Le Chemin des dames est une longue ligne de crête qui sépare les vallées de l'Aisne et de l'Ailette. Toute l'élaboration du livret s'est organisée autour de cette idée de «chemin d'en haut», induisant les notions d'«en haut» et d'«en bas», évoquant les cimetières plantés de croix blanches qui longent aujourd'hui cette route et les vies perdues de milliers de soldats. Le baryton incarne leur voix, leur souffrance, leur mort, le chœur d'enfants évoque leur au-delà.» (Edith Canat de Chizy)

Une partition nourrie de cette notion d'entre-deux suscitée par le site historique. En complément, la 6e symphonie de Schubert, entre référence au premier Beethoven et recherche de la grande forme, entreprise il y a exactement deux cents ans en 1817. De Barber, le pathétique *Adagio* pour cordes, créé l'année précédant le second conflit mondial.

