

Orchestre National de Lille
Christian Zacharias
piano et direction

R. Schumann

Manfred, ouverture op. 115
Concerto pour piano
et orchestre en La mineur op.54
Symphonie n°4 en Ré mineur op.120



Un programme d'une grande densité en forme d'hymne à l'amour de Robert Schumann pour sa femme Clara, autour du concerto où le piano et l'orchestre sont unis comme deux êtres qui « ne peuvent penser l'un sans l'autre ». Le souffle romantique dans le sillage de Byron et de son héros Manfred, tragique amoureux hanté par la folie et la mort. En contrepoint, la quatrième symphonie contemporaine du concerto, dans la « plénitude du bonheur » de l'année 1841 suivant l'union de Clara et de Robert, à qui le piano semble devenu trop étroit pour contenir ses idées.

07 **Vendredi** **Soissons**
Octobre

Cité de la musique et de la danse • 20h30 **TARIF E**

Coproduction Festival de Laon / CMD de Soissons