

## Ensemble du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

**Bruno Mantovani**

direction

**I. Stravinski**

*Concerto pour deux pianos solo*

**B. Bartok**

*Sonate pour deux pianos  
et percussion Sz.110*

**P. Boulez**

*Sur Incises  
Pour 3 pianos, 3 harpes  
et 3 percussions-claviers*

Scène ouverte au  
Conservatoire National  
Supérieur de Musique  
de Paris



Une nouvelle *Scène ouverte* du festival de Laon au Conservatoire de Paris avec une production spéciale conduite par son directeur, le compositeur Bruno Mantovani. Trois grandes œuvres du XXème siècle en forme d'exultation sonore et rythmique articulée autour des claviers. Le traitement symphonique des pianos de Stravinski, le dialogue de ceux de Bartok avec la percussion et la joute virtuose des trois groupes instrumentaux de Pierre Boulez. Un hommage au maître récemment disparu, en un parcours d'un demi-siècle, de l'immédiat avant-guerre aux ultimes années 90. Un programme brillant et spectaculaire nourri de l'énergie des jeunes artistes engagés dans ce projet.

**14** **Vendredi** **Soissons**  
**14 Octobre**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Cité de la musique et de la danse • 20h30 **TARIF C**

*Coproduction Festival de Laon / CNSM de Paris / CMD de Soissons*